

CULTUUR PROFIELPLAN

2022 - 2026



PODIUM VOOR JOUW TALENT!

Suzanne Visscher cultuurcoördinator
Ronald Doornekamp teamleider atheneum

Inhoudsopgave

H1.	Visie op cultuureducatie	2
H2.	Cultuureducatie in de programmering	9
H3.	Samenwerkingspartners	25
H4.	Communicatie	29
H5.	Voorwaarden	33
H6.	Evaluatie en ontwikkeling	41

Bijlage 1	financieel overzicht cultuurtraject
Bijlage 2	cultuurtraject
Bijlage 3	opdrachtkarten CKV
Bijlage 4	onderzoek naar participatie in cultuur
Bijlage 5	QR-codes



H1 Visie op cultuureducatie

Doelstellingen schoolplan & missie en de positie van het cultuurprofiel

Ten tijde van het schrijven van het voorgaande cultuurprofielplan stond er slechts een eerste aanzet tot een algemeen schoolplan 2019-2023 op papier. Daarvoor was de koers van het Meander College gevat in een tamelijk losse optelsom van doelstellingen voortvloeiend uit inspectiebezoek, interne Landstede-audits en enkele (beleids-)kaderbrieven. Wel was er in 2017-2018 een missie- en identiteitstraject onder de noemer: *Het verhaal van het Meander College*. Leerlingen, ouders/verzorgers en medewerkers gaven tijdens verschillende sessies woorden aan typerende Meander-kernkwaliteiten die als volgt werden samengevat:

- gemeenschapszin en zorg voor elk individu
- waardering van ieders eigenheid
- een veilig en tolerant schoolklimaat
- betrokkenheid en verbondenheid
- aandacht voor de breed-vormende waarde van het onderwijs met name op maatschappelijk en cultureel vlak. *'We zijn geen leerfabriek.'*
- een rijk aanbod aan buitenlesactiviteiten

Deze kwaliteiten dienden vervolgens als vertrekpunt voor het opstellen van de missie:

Het Meander College is een **bruisende cultuurprofielschool**. Er hangt een actieve en creatieve sfeer; kunst, cultuur en expressie zijn overal voelbaar. We hebben een rijk aanbod van lessen en activiteiten op het gebied van kunst en cultuur. Door naar elkaars talenten en uitingsvormen te kijken, leren we ons te verplaatsen in het perspectief van de ander. We leren elkaars unieke eigenschappen en belangen te onderscheiden en te waarderen.

Het Meander College biedt een **podium voor ieders talent**. Leerlingen kunnen groeien en hun talenten ontwikkelen. Leerlingen voelen zich gekend en durven zich te laten horen en zien. Daardoor kennen we de talenten van onze leerlingen en kunnen we **het** onderwijs persoonlijk maken.

Het Meander College is een **christelijke school** met een **open karakter**. We hebben aandacht voor wat het leven zinvol maakt. We stimuleren elkaar om na te denken over wat ons beweegt en wat we belangrijk vinden, zodat we stevig in onze schoenen staan. Dat doen we in de les, erbuiten en tijdens bezinningsmomenten en vieringen.

We omarmen **diversiteit** op onze school en in de samenleving. We zijn nieuwsgierig naar veranderingen en bieden ruimte voor persoonlijke ontwikkeling.

Het Meander College is een **persoonlijke school**. Wij komen elkaar graag tegen en hebben interesse in elkaar. We zijn kleinschalig en overzichtelijk, waardoor kwaliteit geleverd kan worden. Voor de leerlingen is het prettig dat we elkaar kennen. Zorg of extra hulp is altijd dichtbij en sluit aan bij waar een leerling is. We willen dat leerlingen enthousiast zijn over ons onderwijs en dat ze het naar hun zin hebben op school.

Het uiteindelijke Schoolplan 19-23 behelst twee hoofdstukken¹ waarin dieper wordt ingegaan op onze pedagogische overtuiging. Hierbij vinden we aansluiting bij denkers die zich (hebben) bezig(ge)houden met brede vorming², waaronder Dewey, Ahrendt, Nussbaum en Biesta. Ook is er bronnenonderzoek gedaan naar kunstzinnige en creatieve ontwikkeling³ met verwerking van inzichten van onder andere Gardner, Nussbaum, Zeki en het fenomeen *Bildung* vanaf de 19^e eeuw. Hart van dit zelfonderzoek vormde de betrokkenheid met de buitenschoolse wereld in al haar veelkleurigheid en uitingsvormen.

Wie echt gelooft dat jongeren de toekomst hebben, kan niet langs de kant blijven staan bij hun vorming. Een goede school bevat lessen voor het leven en is daarom niet waardenvrij. Evenals ouders dient de school jongeren te confronteren met feiten, waarden en meningen. In lessen en projecten moeten zij leren overtuigingen te vormen en bij te stellen. Leerlingen moeten samenwerking leren aangaan, hulp leren geven en ontvangen, goede verhoudingen hanteren. Al deze dingen moeten ertoe leiden dat jongeren een waardevolle bijdrage kunnen leveren aan de maatschappij. Maar ook stevig in hun schoenen kunnen staan, en keuzes maken die in overeenstemming zijn met hun innerlijk.

Hier zijn wij aangekomen bij het DNA en de diepste missie van het Meander College. Wij beschouwen onszelf als richtinggevend, vormend, *begeleid* confronterend. Wij zien onszelf als speel- en oefenplaats, waar jongeren in een sfeer van veiligheid, veelkleurigheid en respect zichzelf en de wereld ontdekken. Wij willen niet alléén een opleiding zijn, maar ook een pedagogisch, een *vormend* instituut.

Schoolplan blz. 43

Optreden Meander Bigband – Oekraïense school



¹ *Mens en wereldbeeld, pedagogische opdracht*

² (*Entr'acte: vensters en inspiratiebronnen*)

³ *Schoolplan blz. 64-66*



Missie/'DNA' van het Meander College

Planvorming

De afgelopen vier jaar is het Meander College uitgegroeid tot één van de grotere scholen⁴ van de Landstede Groep waartoe de school behoort. De school heeft stabiele opbrengsten en één van de beste kwaliteitskaarten van de gehele Groep (alle afdelingen vallen binnen de landelijke top 10%). Waar we echter met name trots op zijn, is dat het Meander -van oudsher en nog immer- een bruisende school is waar filosofie en levensbeschouwing worden gegeven, waar Paarse Vrijdag wordt gevierd, waar leerlingen op expeditie gaan, deelnemen aan podiumdagen, muziek- en theaterproducties, ateliers en tentoonstellingen, culturele reizen, uitwisselingen, een debatclub, etc..

Naast het enthousiasme over wie we zijn, waar we voor staan en wat we leerlingen meegeven, is er tevens het besef dat er altijd ruimte voor verbetering is. In het schoolplan – en ook in de daarvan afgeleide tweejaarsplannen – worden vier belangrijke pijlers uitgewerkt, te weten:

- de basis in orde
- persoonlijk(er) gemaakt onderwijs
- cultuurprofilering
- maatschappelijke, morele vorming en identiteitsontwikkeling

⁴ Schooljaar 22-23: 1280 leerlingen

Op deze vier pijlers zijn een aantal strategische doelstellingen 2021-23 gebaseerd:



En inzoomend op onze cultuurprofilering ziet dit er als volgt uit:



De visie op kunst & cultuur bezien vanuit onze experts

Voorgaande visuals laten zien hoe het cultuurprofiel voortvloeit uit de missie en de strategische doelstellingen. In de vertaling van deze grote lijnen richting leerling en praktijk komen onze experts in beeld. Zij, de kunstvakdocenten van het Meander College, hebben zich gebogen over het WAAROM.

Waarom willen wij een cultuurprofielschool zijn?

- Kunst & cultuur dragen in belangrijke mate bij aan de ontwikkeling tot compleet mens: een adolescent die zowel zijn verstand als gevoel kent en gebruikt. Die doen, denken en ervaren samen laat komen en zo zichzelf leert kennen én uitdrukken.
- Kunst & cultuur hebben een vormend karakter:
 - je leert jezelf verhouden tot de wereld
 - je leert om echt te kijken naar de wereld (natuur, maatschappij, cultuur, kunst)
 - je leert om te reageren op de wereld met klank, spel of beeld

In deze reactie stop je iets van jezelf, iets eigens. En met datgene wat je te zeggen, te verklanken of te verbeelden hebt, neem je je plek in. Een waardevolle vaardigheid op weg naar volwassen zijn.

- Kunst & cultuur bieden de mogelijkheid tot andersoortig leren. Het beoefenen ervan stimuleert de nieuwsgierigheid, creativiteit en het vinden van uitingsvormen voor gedachten en gevoelens. Het nodigt uit tot samenwerken en daagt uit tot verplaatsing in de ideeën en tradities van anderen. Zo draagt cultuuronderwijs bij aan het besef onderdeel te zijn van een gemeenschap/maatschappij.
- Kunst- en cultuureducatie draagt bij aan een leefbare, betere wereld. (Jonge) mensen die out of the box kunnen denken, onbevangen zijn, sociaal en in verbinding met de ander komen tot duurzame en creatieve oplossingen voor hedendaagse en toekomstige uitdagingen.

Werksessie - experts



Waarom is kunst en cultuur op school zo belangrijk?

- Je leert een ambacht door oefenen, trainen en focus en bereikt zo kwaliteit en diepgang
- Je leert iets – anders of nieuws- maken; creërend vermogen; scheppen!
- Je leert samen; kunst & cultuur is verbindend en kunst maak je niet alleen
- Je leert over goed burgerschap; onderwerpen als sociale verantwoordelijkheid en het omgaan met diversiteit komen aan bod en vaardigheden als communiceren, samenwerken en kritisch denken spelen een belangrijke rol.
- Je leert je verplaatsen in een ander.
- Je leert jezelf kennen op nieuwe vlakken door ervarend leren; wat is jouw eigenheid/identiteit?
- Je leert creatief denken en problemen oplossen door op verschillende manieren naar iets te kijken, te onderzoeken en te experimenteren.
- Je leert je fantasie gebruiken, door speels te onderzoeken, te experimenteren en vrij te denken.
- Je leert jezelf te laten zien. Kunst is altijd persoonlijk. Je laat altijd een stukje van jezelf zien in iets dat je maakt, doet of presenteert.
- Je leert (met name bij muziek en drama) dat je onderdeel bent van een groter geheel. Er wordt gewerkt aan het groepsproces waarbij geen ruimte is voor ego's.
- Je leert presteren op een bepaald moment en presenteren voor publiek.
- Je leert reflecteren op je eigen handelen, omdat je telkens in dialoog bent met jezelf en anderen.



Talentontwikkeling

Podium Muziek

Voor het Podiumvak Muziek (waarover later meer) moet auditie worden gegaan:

“We streven naar een hoog niveau bij alle onderdelen van Podium Muziek. Om deel te kunnen nemen aan dit Podiumvak moet je dan ook auditie doen. Leerlingen die Podium Muziek volgen, hebben meestal al een paar jaar les op hun instrument of de ambitie om les te nemen.”

Het Podiumvak Muziek is dan ook met name bedoeld voor talent: het richt zich op verdieping van het vak muziek en is gericht op talentontwikkeling van onze jongste leerlingen. De overige vier podiumvakken kennen meer verbreding en een andersoortig aanbod dan tijdens de reguliere lessen.

Vooropleiding conservatorium

Leerlingen kunnen kosteloos de vooropleiding van het conservatorium volgen. Naast de theorielessen en het examen krijgen zij instrumentale proefles van een conservatoriumdocent. Traditioneel levert het Meander veel aspirant-conservatoriumstudenten. Er zijn zelfs getalenteerde examenkandidaten die complete arrangementen schrijven voor de jaarlijkse theaterproductie. Zo componeerde A6 leerling Ruben Houvast alle arrangementen voor de swingende schoolmusical ‘Sister Act’. Hij stelde een band van leerlingen samen én dirigeerde deze tijdens drie uitverkochte voorstellingen.



H2. Cultuureducatie in de programmering

Samenhang binnen de kunstvakken

Onderbouw

Elke leerling van het Meander komt in aanraking met kunst & cultuur. En met een breed aanbod aan kunstvakken wordt voorzien in uiteenlopende talenten/interesses. Zo bieden we in de onderbouw muziek, tekenen, drama en handvaardigheid aan. Daarnaast kiest elke onderbouwleerling een zogenaamd Podiumvak, waarbij er gekozen kan worden voor:

- Podium Beeldend
- Podium Muziek
- podium Theater
- podium Sport
- podium Techniek

Binnen de podiumvakken spelen kunst en cultuur een belangrijke rol. Zo is er bij Podium Sport onder andere aandacht voor fairplay, sportief gedrag en doorzettingsvermogen. Bij Podium Techniek leren leerlingen de licht- en geluidsinstallatie in de aula bedienen en volgen ze een module architectuur. Bij toelating tot onze school kiest elke leerling een Podiumvak. Is een leerling echt niet op zijn/haar plek, dan mag er bij de start van klas 2 nog eenmaal gewisseld worden, daarna gaat het vak de diepte in.

Aan elk Podiumvak ligt een vakwerkplan ten grondslag en jaarlijks wordt er een nieuw plan met jaardoelen (de zogenaamde kwaliteitstroom) opgesteld en geëvalueerd. De vakdocenten die betrokken zijn bij een Podiumvak, schrijven de onderwijsprogramma's en ontwikkelen zelf het materiaal. Twee keer per jaar is er een 'Podiumdag'. De eerste Podiumdag is gevuld met gastlessen, workshops, presentaties en optredens. Tijdens de tweede Podiumdag gaan leerlingen op Podiumvak-gerelateerde excursie en Podium Muziek en Podium Theater presenteren zichzelf aan ouders/verzorgers tijdens een speciale avond. In het voorjaar organiseert Podium Beeldend een expositie waarbij het werk van klas 1 t/m 3 wordt tentoongesteld en kan worden bewonderd door ouders en verzorgers.

Presentatie Podium Theater "Amelie"



Examenvak Teken

In de bovenbouw kan er gekozen worden voor muziek oude stijl en tekenen oude stijl als examenvak. Voor beide vakken geldt dat er jaarlijks zowel theoretisch als praktisch een hoog niveau wordt bereikt. Het Meander heeft ervoor gekozen om het “oude” examenvak tekenen aan te blijven bieden. Dit kan gekozen worden door alle mavo-, havo- en vwo-leerlingen. In de bovenbouw hebben zij 3x 45 minuten les, waarvan ongeveer een derde aan kunstgeschiedenis/kunstbeschouwing wordt besteed. In de bovenbouw worden de praktijkthema's steeds complexer en persoonlijker.

Het prachtige van dit vak is dat de leerling niet alleen een theoretisch, maar ook een centraal praktisch examen doet! In het examenjaar laat de leerling zien dat hij/zij helemaal zelfstandig een beeldend proces doorlopen kan én dat er een eigen beeldtaal is ontwikkeld.



Uitnodiging examenexpo 2022 met examenwerk van vwo-leerling Tijmen van Oene dat beloond werd met een 9,5.

Examenvak Muziek

Het examenvak Muziek vormt samen met het vak muziek in de onderbouw een doorlopende lijn, waarbij praktijk het uitgangspunt is. Binnen de lessen is er een globale verdeling van 40% vocaal musiceren, 40% instrumentaal musiceren en 20% vak-theorie. Alle praktischelementen vinden in klassikaal verband plaats, hoewel er soms kleinere groepsopdrachten in de bovenbouw worden gegeven. In de bovenbouw is het schoolkoor "Meander Vocaal" een wezenlijk én verplicht onderdeel van de muzikale loopbaan van de leerlingen, omdat hier veel aspecten van het muziekonderwijs worden getraind. Het schoolkoor heeft tevens een pr-functie, doordat het met regelmaat buiten school optreedt. In het examenjaar wordt het vak Muziek afgesloten met een schoolexamen (voornamelijk praktijk) en een CE Muziek (oude stijl, luistervaardigheid en theorie). Gelukkig kunnen onze mavoleerlingen sinds vorig schooljaar ook kiezen voor het examenvak muziek. Dit is een enorme cultuurprofielsprong vooruit en daar zijn we trots op!

Podium Theater Bovenbouw

Twee uur per week kunnen leerlingen op vrijwillige basis deelnemen aan Podium Theater Bovenbouw, waarbij ze zelf bepalen wat ze willen leren. Dit houdt in dat de leerlingen een individuele en/of groepsleervraag stellen waarop vervolgens gecoacht wordt.

De leerlingen werken aan een kleine tot middelgrote voorstelling, bepalen zelf de inhoud en regelen samen van begin tot einde alles voor- en achter de schermen.

De voorstelling kan gekoppeld worden aan bijvoorbeeld een viering op school, maar ook buitenschools worden opgevoerd.

De docent neemt een begeleidende rol aan en beoordeelt de voorstelling aan de hand van examencriteria. Andere activiteiten die horen bij Podium Theater Bovenbouw zijn; deelname aan gastlessen/workshops van gastdocenten, dramalessen geven aan groep 7/8 en bijvoorbeeld auditietraining.



[Klik hier](#) voor See Amid The Winter's Snow van Dan Forrest een fragment van een optreden van Meander Vocaal & Vuurvogel



CKV

In havo 4, atheneum 4 en 5 wordt het vak CKV gegeven:

havo	120 slu	1,5 uur op jaarbasis	totaal 60 contacturen
vwo	160 slu	2 jaar 1 uur op jaarbasis	totaal 80 contacturen

De CKV-sectie werkt deels met de methode *Contrast*, maar voornamelijk met zelfgemaakte opdrachtkaarten⁵. Het boek wordt gebruikt ter verdieping waar het gaat om kennis en begrippen die horen bij elke discipline en de verschillende, aan bod komende dimensies. Elke periode wordt er gewerkt aan een praktische opdracht met een onderzoekscomponent, waarbij leerlingen een eigen opdracht kunnen kiezen, bijvoorbeeld met betrekking tot de discipline waar ze mee aan de slag willen. Hierdoor raken de leerlingen meer betrokken bij hun leerproces.

Het tweede deel van het schooljaar van havo 4 en atheneum 5 kenmerkt zich door een individueel traject, waarbij de leerling kiest voor een eigen discipline en eigen dimensie (met de methode *Contrast* als startpunt en verdiepingsmateriaal). De gekozen discipline en dimensie worden verkend middels een groot onderzoek en praktische uitwerking. Beide worden gepresenteerd.

De elementen VERKENNEN, VERBREDEN, VERDIEPEN EN VERBINDEN zijn verweven in het gehele CKV-programma door middel van het gebruik van de methode, de kunstautobiografie, de afronding van het vak CKV met een CKV-finalegesprek en coaching van de docent.

In klas 3 maken alle leerlingen van mavo en mavo/havo kennis met het vak CKV. Het vak staat niet op het reguliere rooster. Dit schooljaar is een docent beeldende vakken aangesteld om CKV en de bijbehorende opdrachten bij de leerlingen te introduceren en te beoordelen. De opdrachten worden zo gemaakt dat ze passen binnen het PTA. De opdrachten voor dit jaar zijn als volgt:

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. Kunstautobiografie verslag | Deze opdracht is vernieuwd en uitgebreid met een beeldende opdracht. |
| 2. Theatervoorstelling | Leerlingen brengen een bezoek aan een voorstelling van Theatergroep Oostpool. Ze maken een verslag van de voorstelling én ze beschrijven in verhaalvorm de verbinding tussen henzelf en de voorstelling. |
| 3. Podiumdag | Leerlingen volgen twee workshops naar keuze |
| 4. Excursie naar een grote stad | Er wordt momenteel gekeken naar meer toegankelijke musea als: Tropen museum, Scheepvaartmuseum, EYE museum en museum Next. |
| 5. Podiumvak | Muziek / Theater / Sport / Beeldend / Techniek |
| 6. Festival Woest | Bezoek festival in de Zwolse binnenstad |
| 7. Eindverslag | |

Het is een ambitie om het 'vak' CKV op de mavo anders in te vullen dan op de huidige wijze. Op dit moment is er geen contacttijd en dat is onwenselijk. Er wordt nagedacht over en gewerkt aan een oplossing. Verder wordt er gekeken naar het gebruik van Apprentice (een online leeromgeving) voor deze jaarlaag, zodat er één vaste plek is waar gemaakt werk en opdrachten geplaatst kunnen worden.

⁵ zie bijlage voor een aantal opdrachtkaarten.

Samenhang met niet-kunsvakken

Het Meander Cultuur DNA

Kunst en cultuur zijn geen op zichzelf staande onderdelen, maar krijgen mede betekenis/invulling tijdens andere vakken en leergebieden. Onder de noemer *Het Meander Cultuur DNA* is per vak door de secties in kaart gebracht op welke wijze kunst en cultuur ingezet/behandeld wordt. De uitwerking hiervan zal op de vernieuwde website (zie ook H4. Communicatie) worden geplaatst met per vak een eigen pagina met uitleg, inspirerende voorbeelden en opdrachten uit de lessen en bijbehorende databank. Op dit moment zijn de volgende pagina's reeds ingericht op de huidige website.

www.meandercollege.nl/wiskunstig

www.meandercollege.nl/biologie

www.meandercollege.nl/engels

www.meandercollege.nl/economie

www.meandercollege.nl/duits

De informatie is tevens beschikbaar via te scannen QR-codes op de Meander Cultuur DNA sokkels die op de verschillende lespleinen staan. Voorbeelden van opdrachten zijn:

- Wiskunst (wiskunde)
- Een kunstzinnig boekverslag (Engels)
- Een lessenserie toekomst denken & activistische kunst (levensbeschouwing en tekenen).



*Wiskundeopdracht: ontwerp een figuur van figuren van gelijke oppervlakte en kleur deze in. Het eindresultaat is een mandala.
Een goede mandala heeft een patroon dat rust uitstraalt. Hoe complexer het patroon/ontwerp, des te hoger de moeilijkheidsgraad.*

Ook tijdens projectweken is er vaak een rol voor het Meander Cultuur DNA bijvoorbeeld in de vorm van Globaland voor klas 3, of het (Wereld)festival in klas 2.

Naast dat de informatieve webpagina's en Cultuur DNA-sokkels, zijn met name de gesprekken tussen de cultuurcoördinator en de cultuurvertegenwoordigers heel waardevol. Er worden ideeën uitgewisseld en er ontstaan samenwerkingen.

Kunstwerk in the spotlight

Twee jaar geleden zijn we gestart met het onderdeel 'Kunstwerk in the spotlight' om aandacht te genereren voor een mooi, door leerlingen gemaakt product. Dit idee is ontstaan binnen de werkgroep cultuurprofilering met als achterliggende gedachte dat het cultuurprofiel op deze wijze zowel fysiek (binnen school) als online geëtaleerd wordt. Streven is om elke periode een kunstwerk in het zonnetje te zetten in de vorm van bijvoorbeeld een filmpje, een eigen nummer, een tableau vivant, een tekening of beeld. Hierbij ligt de nadruk op werk dat leerlingen maken tijdens niet-kunsvakken en waarbij kunst, cultuur of creativiteit (het Meander Cultuur DNA!) onderdeel is.



Zo stond in december 2021 een maand lang de LEVENSKUNST van de sectie levensbeschouwing centraal. Bij de klapdeuren van Noord 2 was een expositie ingericht met als thema "Kleur de toekomst". In de vitrine en aan de wand was werk van leerlingen te bewonderen met thema's als Black Lives Matter, etnisch profileren, institutioneel racisme en white privilege.

Het werk hiernaast werd geëxposeerd in de entree van de school. Een uitgesproken voorbeeld van hoe het verleden (verborgen) littekens na kan laten in het heden.

Streven is om dit schooljaar bij alle secties te inventariseren welke praktische opdrachten het Meander cultuur-DNA uitstralen. Aan de hand hiervan wordt een indeling gemaakt van in welke maand welke sectie zichzelf presenteert met een *Kunstwerk in the spotlight*. De mooiste, meest krachtige en/of meest creatieve uitwerking komt uitgelicht in de hal te hangen en wordt online gepubliceerd.

De rol van de talen binnen ons cultuurprofiel

Cultuur is het geheel van normen, waarden, regels, gewoonten en kunstuitingen van een land of volk. De taal van een land is een onlosmakelijk onderdeel van haar cultuur en daarom verdienen Frans, Duits en Engels meer nadruk en aandacht binnen ons cultuurprofiel dan nu het geval is.

Bij elke taal komen literatuur, muziek, films, (eet)gewoonten en gebruiken van een land aan bod. Deze onderwerpen zijn in elke methode verweven en de lesgevende docenten integreren deze culturele onderdelen moeiteloos. Uit de Cultuur DNA-webpagina's is af te leiden dat leerlingen bij de talen vaak worden uitgedaagd om zelf creatief en kunstzinnig bezig te zijn en om zich door middel van praktische toepassing de taal beter eigen te maken.

De cultuurcoördinator is voornemens om met de cultuurvertegenwoordigers van de (vreemde) talen om tafel te gaan om te kijken hoe de rol van de talen vergroot kan worden en om 'good practices' uit te wisselen: op welke wijze vinden de leerlingen de behandeling van een cultuur leerzaam en interessant? Ook is er al langer de wens om het zogenaamde 'taaldorp' nieuw leven in te blazen, wellicht in de vorm van een onderbouwproject.

Het vak Nederlands en de 'vreemde talen' zouden ook ideeën uit kunnen wisselen waar het gaat om het aanbieden van lezen/literatuur en poëzie. Mooie voorbeelden van aandacht voor taal binnen onze school zijn 'Het boek van de maand' dat via het grote scherm bij de entree leestips onder de aandacht brengt en 'De dag van de Franse taal'. Verder worden er lessen Italiaans en Japans voor beginners gegeven op de vrijdagmiddag en zijn er uitwisselingen met Dresden en Coesveld.



Leerlingen maken een eigen Franse glossy

Samenhang met overige activiteiten

Cultuurtraject

Naast het curriculum is er een reeks verplichte, culturele activiteiten in de vorm van een *cultuurtraject* (zie bijlage). Voor klas 1 tot en met 6 is er binnen dit traject een doorlopende 'activiteitenlijn'. Elke leerling onderneemt jaarlijks twee à drie culturele activiteiten, waaronder podiumdagen, excursies, keuzeworkshops, een lezing van een schrijver, voorstellingbezoek, etc. Het cultuurtraject bestaat náást de vak-excursies en de internationale reizen, al is er uiteraard overlap.

In klas 5 en 6 is er een keuzeprogramma wat betreft het jaarlijkse voorstellingsbezoek. Leerlingen kiezen zelf een voorstelling en schrijven zich hiervoor in. Zo komen we tegemoet aan de verschillende interesses van onze leerlingen en komen zowel toneel-, cabaret- als dansfans aan hun trekken.

Dankzij het cultuurtraject komen alle leerlingen in elk leerjaar dus in contact met kunst en cultuur. Het cultuurtraject is afwisselend naar discipline, productief (workshop) of receptief (voorstelling). De wens is om een leerlijn zichtbaar maken van vaardigheden die tijdens het cultuurtraject aan bod komen. Een weerslag van deze leerlijn zouden we graag geïntegreerd zien in het digitaal portfolio Apprentice.

Trailervoorstelling Oostpool, klas 3





Theaterproductie 'Het ondergrondse rijk'

Theaterproductie

Jaarlijks is er een grote theaterproductie waarvoor leerlingen auditie doen. Net als bij de examenvakken is het niveau hoog. De producties worden niet alleen in school opgevoerd, maar bijvoorbeeld ook in schouwburg Odeon en theater De Spiegel. Bijzonder is dat het licht en geluid worden verzorgd door leerlingen van Podium Techniek en door de licht-/ en geluidploeg bestaande uit een groep enthousiaste leerlingen.

Band en orkest

Leerlingen kunnen deelnemen aan één van de volgende orkesten of bands:

Junior Bigband **Meander Bigband**

voor onderbouwleerlingen, drempelloze deelname zonder auditie
audities voor vocalisten en ritmesectie

www.meanderbigband.nl/

Meander Vocaal

concertkoor op klassieke leest

Meander strijkenensemble

keuzevakleerlingen muziek nemen verplicht deel

strijkorkest op het snijvlak van klassiek en licht, vooral op projectbasis



Met name de Meander Bigband geniet een grote reputatie. De band, die dit jaar 25 jaar bestaat, treedt binnen en buiten Zwolle op. Concertreizen waren er onder andere naar Boston, Shanghai, Denemarken, Spanje, Zuid-Afrika en Amerika.

Het Meander College heeft een innige samenwerking met jeugdsymfonieorkest *De Vuurvogel*⁶, dat eveneens onder leiding staat van Albert Dam.



⁶ www.vuurvogelonline.nl/jeugdsymfonieorkest-de-vuurvogel/

Het Vuurvogel-orkest (ca. 90 leden) heeft een klassiek-symfonische bezetting en komt tegemoet aan het feit dat er in Zwolle geen muziekschool is. Veel Meander leerlingen spelen in het orkest en blijven ook na hun diplomering betrokken bij de school en haar muzikale activiteiten.

Het Meander biedt jaarlijks een of twee afstudeerplekken voor conservatoriumstudenten en werkt bijvoorbeeld mee aan afstudeerconcerten. Verder faciliteert de school de orkestrepetities (ruimte en opslag). De muzieksectie tenslotte, heeft ook nog eens plannen voor een laagdrempelige blazersklas binnen het Podiumvak Muziek.

Vrijdagmiddagateliers

Inmiddels zijn de vrijdagmiddagateliers niet meer weg te denken. Circa 8 à 9 keer per schooljaar komt een clubje enthousiaste creatievelingen op de vrijdagmiddag bij elkaar in lokaal Oost 14 voor een workshop of masterclass. Meestal vanuit een beeldend discipline, waaronder fotografie, raamtekenen, graffiti, moderne dans, maar ook zeefdrukken of een workshop bij creatieve vakschool CIBAP. Met de invoering van deze ateliers is er op de vrijdagmiddag naast de Bigband en de theaterproductie ook op beeldend gebied aanbod van buitenschoolse activiteiten. Van oudsher zijn de lessen op vrijdag vroeg afgelopen (na 14.00 uur) om leerlingen de gelegenheid te geven op een andere manier 'buitenschools' te leren en hun talent/passie te ontdekken!

Vrijdagmiddagatelier – 3D tekenen





Ook de docenten laten van zich horen

Meander's Got Talent

Sinds de oprichting van het Meander bestaat ook de Poezie Moezie, een culturele podiumavond voor leerlingen én collega's. Alles kan, alles mag, iedereen kan zich opgeven en er is geen auditie. Plezier hebben, staat voor op! Omdat de naam Poezie Moezie niet langer tot de verbeelding sprak is er recentelijk gekozen voor een nieuwe naam: Meander's Got Talent. Een warme podiumavond met het grootste applaus voor de 'kleinste' optredens.

Paas- en Kerstviering

Op het Meander besteden we speciale aandacht aan de grote christelijke feesten, zoals Kerst en Pasen. Samen met de leerlingen bereiden docenten een gezamenlijke viering in de aula voor. Elke viering is een bijzonder gebeuren waar veel mensen aan meewerken. De Meander Bigband, Podium Theater Bovenbouw, de docenten levensbeschouwing en de in dat jaar verantwoordelijke sectie (dit rouleert) en de licht- en geluidploeg. Het thema/accent van een viering wisselt jaarlijks. Ten tijd van corona was een gezamenlijke viering helaas geen optie. Om toch samen stil te staan, zijn de vieringen professioneel opgenomen en nabesproken met de klas door de mentor.

Paasviering 2022 ['Het verhaal van het Meander'](#)



Samenhang d.m.v. projecten

Sinds een paar jaar is een nieuw team verantwoordelijk voor de onderbouwprojecten van klas 1 & 2 en wordt er hard gewerkt aan een mooie opbouw en inhoudelijk interessante projecten. Waar mogelijk is er samenwerking met aanbieders voor aanvullende workshops en interessante formats voor projecten die passen bij onze visie.

Visie voor projecten onderbouw

Tijdens de onderbouwprojecten werken leerlingen vakoverstijgend aan maatschappelijke en actuele onderwerpen. Ze leren samenwerken, plannen, presenteren en hoe je je kunt verhouden tot elkaar, de maatschappij en een continue veranderende samenleving. Door deze projecten elk jaar te vernieuwen en aan te passen aan de actualiteit blijven leerlingen en collega's scherp en bieden wij een programma dat meebeweegt met ons onderwijs.

Een aantal kenmerken van deze projecten:

- Het project is vakoverstijgend. Er zijn altijd meerdere vakken betrokken.
- Het project heeft een maatschappelijke context. We willen dat onze leerlingen zich bewust zijn van hun plek in de wereld.
- Het project is vaak gekoppeld aan kunst en cultuur. We zijn een cultuurprofielschool en de competenties die aan bod komen bij kunst- en cultuuronderwijs passen ook heel goed bij ons projectonderwijs.
- Het project heeft een link met de 'echte' wereld buiten school. Er worden altijd externe professionals ingehuurd die de praktijk met het schoolleven binden.
- We proberen onze leerlingen te enthousiasmeren door de onderwerpen aan te laten sluiten bij hun beleavingswereld en te differentiëren op tijd en niveau.

	November Klas 1	November Klas 2	April klas 1	April klas 2
2022-2023	Company fun fair	Wie ben ik?	Mediawijsheid	Festival
2023-2024	Company fun fair	Wie ben ik?	Mediawijsheid	Duurzaamheid
2024-2025	Company fun fair	Duurzaamheid	Kunstverband	Festival

Klas 3 Globaland

In klas 3 'draait' het onderwijsproject 'Globaland XL'. Dit is een interactief burgerschapsproject over mondiale en maatschappelijke vraagstukken. Tijdens het project besturen leerlingen in groepjes, in een virtuele wereld hun eigen land. Middels creatieve spellen (muziek, film, sport, quiz, ...) wordt geld verdiend dat kan worden ingezet om het land te verbeteren. Hierbij moeten allerlei keuzes worden gemaakt, van belastingtarieven tot ministeriebudgetten en van (ethische) beleidskeuzes tot internationale samenwerking. Na afloop van iedere spelronde ontvangen de groepen beeldende feedback over de ontwikkeling van hun land en puntenscores die de plek op de ranglijst bepalen. Voor de winnaars liggen mooie prijzen klaar.

Het is een ambitie om een duidelijke structuur en leerlijn neer te zetten wat betreft de onderwerpen en de gevraagde competenties bij de projecten van klas 1 t/m 3.



TOMMY HILIGER
THE CLASSIC CREW NECES

MP7SE

Leerlijn onder- en bovenbouw

De in de onderbouw ruim vertegenwoordigde kunstvakken hebben in hun programma een doorlopende leerlijn richting het bijbehorende examenvak. Dit is terug te vinden in de vakwerkplannen. Jammer genoeg is drama geen examenvak meer, maar leerlingen kunnen wel kiezen voor Podium Theater Bovenbouw.

Het eerder besproken cultuurtraject heeft zijn zwaartepunt in de onderbouw met podiumdagen en voorstellingen, maar loopt door in de bovenbouw met een jaarlijkse voorstelling en een schrijversbezoek.

Het is een ambitie om de leerlijn van het cultuurtraject zichtbaar maken in het digitaal portfolio dat we momenteel aan het implementeren zijn.

Leerlijn vervolgopleidingen

ArtEZ Conservatorium

Leerlingen kunnen gratis de vooropleiding Conservatorium volgen. Naast de theorielessen en het examen krijgen zij instrumentale proefles van een conservatoriumdocent. Traditioneel levert het Meander veel aspirant-conservatoriumstudenten.

Creatieve vakschool CIBAP

Sinds een aantal jaren hebben we onze samenwerking met het CIBAP weer nieuw leven ingeblazen. Onze mavo 3 leerlingen gaan er op bezoek voor een workshop en rondleiding. Een docent tekenen heeft meegekeken tijdens een intakeproces, opdat onze eigen leerlingen goed voorbereiden kunnen worden op deze intake. Doel is ook dat de leerlingen ondersteund worden bij het vormgeven van hun portfolio voor deze opleiding.

Uit deze meer intensieve samenwerking moet een betere leerlijn richting deze creatieve vervolgopleiding voortvloeien.

ArtEZ opleiding DBKV

Sinds twee jaar zijn er weer gesprekken over samenwerking met ArtEZ Zwolle. Deze was er in het verleden ook, maar is langzaam verwaterd. Vorig jaar hebben gesprekken met Karin Gerfen geleid tot concrete plannen voor een soort groeimodel.

Stap 1 - Uitwisseling aankomend schooljaar (het liefst voor de kerst) van

- A. ArtEZ studenten die een lesmodel of interactief product uitproberen op het Meander
- B. Bovenbouwleerlingen tekenen die bij ArtEZ werk maken/les krijgen/een masterclass volgen

Stap 2 - Met behulp van subsidie

- C. Proeftuinen of bv. RAP(-subsidie) naar een (hbo)- module werken met als opzet een soort mini-oriëntatie cursus of
- D. (eigenlijk interessanter) Een gezamenlijk thema/probleem/issue aanvlagen met zowel studenten als leerlingen in co-creatie.

Stap 3 - Een expositie met talenten van middelbare scholen.

Wellicht in combinatie met een talentdag op ArtEZ in samenwerking met Kunstbende.

Naast genoemde stappen komen er ook studenten DBKV voorlichting geven over de verschillende opleidingen van ArtEZ aan onze bovenbouwklassen tekenen in het kader van loopbaanoriëntatie.

Inbreng door leerlingen

De cultuurcoördinator gaat jaarlijks in gesprek met de leerlingenraad om haar mening te vragen over ons cultuurprofiel. Op de agenda staan sowieso de volgende vragen:

- Wat vinden de leerlingen van het cultuurtraject; aanbod, kwaliteit?
- Wat vinden de leerlingen van de podiumvakken; aanbod, kwaliteit?
- Wat vinden de leerlingen van de kunstvakken in de onderbouw; aanbod, kwaliteit?
- Wat vinden de leerlingen van de examenvakken tekenen en muziek?
Bieden deze voldoende keuze?

De input van de leerlingenraad wordt besproken met de werkgroep cultuurprofilering en tijdens het kunstvakoverleg.

Cultuurportfolio Apprentice

Idealiter zou er een opbouw zichtbaar moeten zijn wat betreft vaardigheden, reflectie en samenhang tussen de verschillende vakken en activiteiten die een rol hebben binnen ons cultuurprofiel.

De afgelopen jaren heeft de school zich georiënteerd op een moderne, digitale versie van het cultuurportfolio dat makkelijk hanteerbaar is voor leerlingen, mentoren en vakdocenten. Er is gekozen voor Apprentice, omdat dit al gebruikt wordt binnen de Landstede Groep, omdat het goed combineert met Magister en omdat het door leerlingen makkelijk per app te gebruiken is.

Met de werkgroep cultuurprofilering is samen met de cultuurvertegenwoordigers gewerkt aan het zogenaamde Meander Cultuur DNA. Hierin worden alle vakken gelinkt aan kunst en cultuur. Tijdens een werksessie (november 2021) is een eerste aanzet gedaan wat betreft het zichtbaar maken van het Meander Cultuur DNA (opdrachten en lessen gelinkt aan kunst en cultuur bij de niet-kunstvakken) in Apprentice. Dit is tot op heden (nog) niet succesvol geïmplementeerd, omdat er binnen school te weinig mensen bezig zijn met de 'tool' Apprentice. Om e.e.a. van de grond te krijgen, is meer steun nodig vanuit het MT en de ICT werkgroep.

De cultuurcoördinator heeft een vervolg gegeven aan deze implementatie door in kleinere kring (alleen i.s.m. de kunstvakken) aan de slag te gaan met dit digitale portfolio om zo ook de inspirerende 'good practice' te kunnen zijn voor anderen. Bij CKV wordt Apprentice inmiddels gebruikt, maar de implementatie blijft een uitdaging, zelfs voor de kunstvakdocenten.

Naast het gebruik bij de kunstvakken is er de ambitie om het cultuurtraject (voorstellingen en workshops voor alle leerlagen) een plek te geven in Apprentice. Dit blijft echter lastig, omdat je niet alleen de tijdlijn wilt gebruiken als portfolio – puur een registratie van gedane culturele activiteiten - maar ook een plek wilt voor reflectie op deze activiteiten en dat levert administratie op waar mentoren en vakdocenten niet op zitten te wachten.

Uiteindelijk is het een wens van het Meander College om het cultuurportfolio op te laten gaan in een persoonlijk dossier waarin elke leerling tijdens zijn/haar carrière op school vanuit allerlei deelgebieden (kunst en cultuur, loopbaanontwikkeling, maatschappelijke vorming (maatschappelijke stage, projecten) en persoonsgerichte ontwikkeling (morele en spirituele vorming, internationale uitwisselingen en expedities) vastlegt wat hij of zij leert en meemaakt. Dit is een ambitie voor de lange termijn.

H3. Samenwerkingspartners

Culturele partners

Woest

Festival WOEST is hét vijfdaagse cultuureducatiefestival van Zwolle dat onlosmakelijk verbonden is met Zwolle Unlimited. Vol professionele, multidisciplinaire workshops, performances, internationale voorstellingen, masterclasses, inspirerende sprekers, live muziek, een talentenpodium en een randprogramma met straattheateracts. Als Meander College doen we reeds een aantal jaren mee en dit vormt een mooie aanvulling op ons curriculum. Tijdens het dagprogramma worden onze leerlingen getraakteerd op een voorstelling en diverse workshops. In de avonden biedt Woest diverse inspiratiesessies voor docenten en belanghebbenden bij het onderwijs van de toekomst. Een mooie gelegenheid voor de cultuurcoördinator om te netwerken met allerlei mensen die een rol spelen binnen de Zwolse cultuureducatie. Team Woest maakt zich hard voor onderwijsvernieuwing en is daarom extra interessant. Menselijk talent is de ware motor van economische groei en ontwikkeling. Creativiteit speelt een sleutelrol in de 21ste-eeuwse vaardigheden. Woest is het laboratorium van deze onderwijsvernieuwing en daarom sluiten we dan ook graag aan.

Bezoek openluchtvoorstelling festival Woest



Stadkamer

Bibliotheek de Stadkamer is het centrale aanspreekpunt voor vragen op het gebied van cultuureducatie VO in Zwolle. Op de website van de Stadkamer tonen cultuuraanbieders hun aanbod, waaruit vervolgens zelf een keuze gemaakt kan worden. De Stadkamer is gesprekspartner waar het gaat om nieuwe ideeën over cultuureducatie. Zij zijn zelf geen aanbieder en daardoor objectief. De adviseurs van de Stadkamer kennen het complete Zwolse cultuur-educatieve aanbod: van workshops, projecten en lessenseries tot de uitvoerende teaching artists en culturele instellingen. De adviseur voor het voortgezet onderwijs adviseert het Meander ook waar het gaat om subsidies als het basisfonds, het plusfonds en de proeftuinen die gericht zijn op experimentele, nieuwe samenwerkingsverbanden.

Kleinkunstig

Elk jaar werken we nauw samen met de Zwolse organisatie Kleinkunstig. Kleinkunstig organiseert inmiddels een aantal jaren onze eerste Podiumdag van het jaar voor de onderbouw. Deze dag zit bomvol workshops waar leerlingen zich online voor in kunnen schrijven. Op deze manier kan elke leerling kiezen wat bij hem of haar past. Kleinkunstig past goed bij het Meander College, omdat ze scholieren willen uitdagen hun eigen creativiteit te gebruiken. Dit komt terug in de door hen georganiseerde evenementen. Kleinkunstig is ook één van de aanbieders die worden ingezet voor de vrijdagmiddagateliers.

Schrijverscentrale

Via de schrijverscentrale organiseert de sectie Nederlands elk jaar een bezoek van een schrijver in klas 4 en soms in klas 2. Ter voorbereiding lezen de leerlingen fragmenten uit het werk van de schrijver en maken ze bijbehorende opdrachten, zodat ze goed voorbereid zijn. Achteraf schrijven ze een reflectie, dat kan een korte reactie zijn op het bezoek, maar ook een betoog. Deze opdracht wordt toegevoegd aan het taaldossier.

Toneelgroep Oostpool

Sinds jaar en dag is Toneelgroep Oostpool vaste partner van het Meander College. Tweemaal per schooljaar staat Oostpool met een trailervoorstelling op de parkeerplek voor de school. De voorstellingen worden gemaakt in Coproductie met Theater Sonnevand en gespeeld in een tot theater omgebouwde vrachtwagentrailer. Er passen maximaal 60 bezoekers in één trailer en de voorstellingen duren ongeveer een lesuur. Oostpool past bij het Meander College, omdat ze laagdrempelig theater brengen en relevante onderwerpen aansnijden die goed aansluiten bij de leefwereld van jong adolescenten.

De Zwolse theaters

Met de afdeling educatie heeft de cultuurcoördinator elk jaar uitgebreid contact over geschikte voorstellingen voor ons cultuurtraject. Wat betreft de bovenbouw zijn we overgestapt naar een keuzeprogramma, zodat elke leerling een voorstelling kan bezoeken naar zijn/haar smaak.

De Stad Verbeeldt

De missie van De Stad Verbeeldt is om storytelling d.m.v. fotografie en beeld en geluid op de kaart van Zwolle en de regio Oost Nederland te zetten. Nieuwe technologieën en innovatie op het gebied van fotografie, film, animatie, drones, gaming, crossmediale producties en Virtual Reality worden ingezet bij de totstandkoming van beeldverhalen. Professionals, amateurs, wijkbewoners, leerlingen en studenten kunnen hun talenten verder ontwikkelen tijdens fotosalons, werklabs, ateliers en door mee te doen aan wedstrijden en exposities met als thema De Stad Verbeeldt.

Vanaf het eerste uur werkt het Meander reeds samen met de Stad Verbeeldt en worden er workshops gegeven door professionele fotografen tijdens Podium Beeldend klas 1. Hierbij leren de leerlingen zelf beeldverhalen te maken en doen ze mee met een heuse fotografiewedstrijd. De beste verhalen worden geëxposeerd tijdens de expositie van de Zilveren Camera en er zijn mooie prijzen te winnen.

Cross Your Borders

Alweer een aantal jaren werken we samen met de organisatie Cross Your Borders. CYB organiseert interactieve burgerschapsprojecten in onze derde klassen, zoals Globaland XL, waarmee we onze leerlingen willen inspireren, betrokken te zijn bij de wereld om hen heen. De projecten zijn goed georganiseerd, inspirerend qua vormgeving en inhoud en hebben veel creatieve en kunstzinnige onderdelen (schrijf een eigen songtekst, ontwerp een vlag, etc.) die de leerlingen uitdagen om iets van zichzelf te laten zien en op een actieve manier te leren. Kortom: CYB past goed bij het Meander College!

De Jonge Honden

Theatergroep De Jonge Honden maakt theater waarbij erfgoed en historie belangrijke, terugkerende thema's zijn. Op een toegankelijke manier brengen ze publiek met theater in aanraking. Dit wordt gedaan aan de hand van verhalen die te maken hebben met onze geschiedenis of een bepaalde locatie. In 2021 bezocht klas 2 de voorstelling *Oorlogswinter*. *Oorlogswinter* van Jan Terlouw is Nederlands bekendste jeugdboek over de Tweede Wereldoorlog. In 2022 bestaat het precies vijftig jaar. Theatergroep De Jonge Honden bewerkte het boek tot een spannende familievoorstelling over vriendschap, vertrouwen en volwassen worden in een oorlog. In 2023 bezoekt klas 2 *De scheepsjongens van Bontekoe*.

Nabespreking Oorlogswinter met de acteurs





ArtMile JAM project

Sinds een aantal jaren werken we samen met het Artmile JAM project. Een internationale samenwerking tussen Japanse leerlingen en scholen over de hele wereld. De doelen zijn:

- samen leren en nadenken over de SDG's
- leren over een andere cultuur
- samen een creatief ontwerp bedenken én uitvoeren
(onderwerp: een gekozen SDG waarin de problemen en oplossingen rondom dit SDG de hoofdrol speelt.)

Podium Beeldend klas 2 leerlingen zijn hier gedurende een periode in groepjes mee aan het werk en worden beter in samenwerken, de Engelse taal, onderzoeken, mindmappen en samen ontwerpen. Het eindresultaat is een gezamenlijk kunstwerk (zie hierboven).

Festival Hoge Nood

Samen met een aantal andere Zwolse, middelbare scholen organiseert het Meander College het scholierenmuziekfestival "HOGE NOOD!" De deelnemende scholen kennen allemaal een actieve muziekcultuur. De *nood* om meer muziek te maken in het onderwijs is nog steeds *hoog*. Met het festival willen de muziekdocenten aan hun leerlingen een unieke ervaring meegeven en een signaal afgeven aan de samenleving. Muziek kent geen grenzen en verbindt mensen ongeacht cultuur of achtergrond.



Vervolgopleidingen

CIBAP vakschool en ontwerpfabriek

Elk schooljaar bezoeken we met mavo 3 de vakschool voor vormgeving CIBAP. Verder is er ook contact rondom portfolio-hulp en nodigen we altijd mensen van het CIBAP uit voor onze eindexamenexpositie. Ook zijn er vrijdagmiddagateliers op het CIBAP georganiseerd met de nadruk op digitale vormgeving. Na mavo 4 stroomt een groot percentage leerlingen door naar deze mooie mbo-opleiding en als school proberen we middels intensieve samenwerking onze leerlijn te optimaliseren en leerlingen te wijzen op de kansen binnen de creatieve sector.



Conservatorium

Omdat er al jaren een beweging is van Meander-leerlingen richting het ArtEZ conservatorium, is er in 2006 een convenant gesloten tussen beide partijen. Doel van dit convenant was een meer hechte samenwerking en een soepele doorstroom voor Meander-leerlingen. Dit heeft geleid tot de "Externe Vooropleiding" waarbij de Meander-leerling op de eigen school theorielessen volgt op het niveau van het voortraject en de praktijklessen elders. Daarnaast volgen deze leerlingen een aantal kennismakingslessen op het conservatorium, zodat de instroom na het toelatingsexamen soepel verloopt. Jaarlijks kiezen ca. 4 à 5 leerlingen voor deze vooropleiding.

ArtEZ Zwolle (DBKV)

Zoals reeds genoemd onder het kopje leerlijn met vervolgopleidingen is er een hernieuwde samenwerking opgezet met ArtEZ Zwolle. Studenten van ArtEZ komen voorlichting geven en lessen uitproberen. Onze tekenleerlingen bezoeken de academie en volgen hier ook praktijklessen. Ook zijn er plannen voor een talentendag.

H4. Communicatie

Het Meander College profileert zich als CultuurProfielSchool. Uiteraard is hierin ook een rol weggelegd voor pr en communicatie. Zowel in creatief opzicht als inhoudelijk wordt er uiting gegeven aan het profiel. Waar de overige Landstede Groep vo-scholen gebruik maken van externe bureaus, is het ontwerp van de diverse (pr-) uitingen van het Meander in eigen handen. De pr-medewerker van onze school is (uit eigen interesse) autodidact op het gebied van Photoshop, Illustrator, Indesign en ProCreate. Het getuigt van lef dat school haar de ruimte biedt voor een eigen vormgevingsstijl. Dit draagt in sterke mate bij aan de authenticiteit van de diverse pr-middelen, die fris is creatief is.

Ambities

Nieuwe website

Realisatie schooljaar 2022 - 2023

Voor het huidige schooljaar staat de lancering van een nieuwe website gepland. Deze is momenteel volop in ontwikkeling. Hierbij is uitdrukkelijk gekozen voor een speelse, creatieve insteek die het CultuurProfiel onderstreept en tot uiting brengt:

'In de spotlight'

Een vast item op de homepage van de website. Bedoeld om maandelijks een kunstzinnige uiting in het zonnetje te zetten.

Een cultuurkalender

Een overzicht van alle culturele en kunstzinnige activiteiten en mede toegankelijke voor extern publiek.

Gebruik iconen

In de vormgeving wordt gebruik gemaakt van icoontjes, bijvoorbeeld een spotlight voor 'In the spotlight'. De inzet is niet alleen praktisch, maar tevens een verwijzing naar de kunst waarin veelal gebruik gemaakt wordt van symbolen en het gebruik van pictogrammen in de bibliotheek (weergave genres).

Fotografie/film

Op de nieuwe website is veel ruimte voor foto- en filmmateriaal: een virtuele expositieruimte voor al het moois dat er op onze school gebeurt.

Totaaloverzicht van alle culturele en kunstzinnige uitingen

Realisatie schooljaar 2022 - 2023

Op het Meander wordt een breed palet aan culturele en kunstzinnige activiteiten georganiseerd. Er gebeurt zoveel dat het opstellen van een totaaloverzicht wenselijk is. Niet alleen om op rij te zetten wat er allemaal gebeurt, maar met name om de grote/doorlopende leerlijnen duidelijk zichtbaar te laten worden.

Culturele flyer

Realisatie schooljaar 2022 - 2023

Een extractie van dit totaaloverzicht vormt de culturele flyer. Een A5 met alle voor extern publiek toegankelijke activiteiten. De flyer dient als communicatie met de buitenwacht en sluit perfect aan bij de culturele sector, waarin deze uiting het middel bij uitstek is om reclame te maken.

Communicatiekanalen extern

Social media

Naast onze website zijn we actief op social media. Met grote regelmaat plaatsen we een berichtje van een culturele activiteit. Sinds de aanscherping van de AVG vraagt dit om extra creatieve foto's (zonder toestemming mogen leerlingen niet herkenbaar in beeld). Gelukkig is dit aan ons wel besteed. Ook wordt er met regelmaat een creatieve wedstrijd via social bekendgemaakt, zoals een kunstzinnige ei-schildering met Pasen.



Nieuwsbrief voor ouders/verzorgers

In die nieuwsbrief die 7x per schooljaar wordt verstuurd, is een vaste rubriek 'Cultuurcoördinaat' met berichten over hetgeen geweest is en vooraankondigingen van dat wat nog gaat komen.

Berichten in de media

Zodra er iets noemenswaardig gebeurt op school (best vaak dus) wordt de krant geïnformeerd. Inmiddels is het contact dusdanig warm dat er een vaste verslaggever is die gebeld kan worden. Daarnaast verzorgen we maandelijks een column in De Stadshager Courant, waarin we zoveel mogelijk trachten te berichten over onze culturele activiteiten.

Scherf hal

Iedereen die binnen komt via de entree kan meteen meegenieten van al het moois dat er gebeurt op onze school via het grote scherm waarop dagelijks nieuwe items worden geplaatst.

Connect

Landstede breed wordt er gebruikt gemaakt van Connect. Ook hier worden met regelmaat nieuwsitems geplaatst.

Communicatiekanalen intern

Wekelijks verschijnt er een interne nieuwsbrief voor alle medewerkers waarin verslag gedaan wordt van de activiteiten van die week en het moois dat er de komende week gepland staat.

Radio 4 op bezoek voor een interview met A6 leerling, Meander Vocaal lid en harpiste Megan van Uffelen, die haar stem uitbracht voor De klassieke Top 400. Ook De Stentor deed [verslag](#).



H4. Voorwaarden

Draagvlak

Het cultuurprofiel van het Meander is onderdeel van de strategische visie van de Stichting Agnieten College/De Boog (waar we deel van uitmaken) en de Landstede Groep als geheel. Dit zorgt ervoor dat ons cultuurprofiel een stevig fundament heeft. Er zijn leerlingen uit de wijde omgeving (Meppel, Dronten, Heino) die voor het Meander kiezen vanwege het cultuurprofiel.

Meander College Zwolle: keuze voor cultuur

krantenartikel in dagblad De Stentor ten tijde van corona



Maxime Wortman (13) uit Wijhe en Wietse Suiker (13) uit Vollenhove

Maxime: „We zijn net verhuisd van Hollandscheveld bij Hoogeveen naar Wijhe. Maar tot half december moest ik per dag vier uur reizen naar school. Met de fiets en trein. Zes uur 's ochtends stond ik op. Dat had ik er voor over om naar het Meander College in Zwolle te gaan. Ik wilde bij de bigband van de school spelen en heb hiervoor auditie moeten doen. Gitaar speel ik al vanaf mijn vijfde. En sinds enige tijd doe ik ook percussie, ik heb een drumstel thuis. Het Meander is een culturele school met veel muziek, naast de gewone vakken. Nu met de online lessen ligt de bigband helaas stil en muzikles staat op een laag pitje. We communiceren via Teams en dan is het geluid te slecht, samenspelen lukt echt niet. Ik improviseer graag op gitaar, en ik drum met bestaande nummers mee. Ook maak ik mijn eigen composities. Straks als de lockdown voorbij is, kan ik vanuit Wijhe met de trein en fiets naar Zwolle, dat is slechts drie kwartier.”

Wietse: „Ik wilde heel graag naar het Meander College omdat ik van tekenen houd. Het is anderhalf uur met de bus vanaf mijn huis in Vollenhove. Naast muziek is daar extra aandacht voor beeldende vakken. Ik maak realistische tekeningen, portretten en dieren. Architect zou ik willen worden, of kunstenaar. Door corona hebben we nauwelijks tekenlessen. Want niet iedereen heeft thuis de geschikte materialen. Ik teken voor mezelf, gisteren heb ik een hond gemaakt. Ik mis de school, er hangt een goeie sfeer. Overal zie je tekeningen en schilderijen aan de wand en er klinkt muziek.”

Zoals uit het eerste deel van dit cultuurprofielplan blijkt, is ons cultuurprofiel ook uitgesproken onderdeel van het schoolplan en heeft het MT het plan opgenomen in de strategische keuzes en doelstellingen.

Ten tijde van de vorige visitatie waren het bewerkstelligen van meer draagvlak en samenhang rondom het cultuurprofiel de belangrijkste uitdagingen voor de cultuurcoördinator. De oprichting van de *werkgroep cultuurprofilering* is een belangrijke stap geweest in de goede richting. Samen met collega's uit verschillende teams die deel uitmaken van de werkgroep, draagt de cultuurcoördinator het cultuurprofielplan sindsdien uit aan de hand van de volgende doelen:

- Het creëren/versterken van draagvlak
- Het inzichtelijk maken van wat we als school willen met cultuureducatie en waarom
- Het initiëren/stimuleren van vakoverstijgende projecten met een link naar cultuur (al dan niet in samenwerking met buitenschoolse partners)
- Het evalueren van het cultuurprofielplan
- Het schrijven van een jaarverslag met hierin doelen/acties voor het komende schooljaar

Een andere 'overlegstructuur' die heeft bijgedragen aan draagvlak en samenhang is die van de *cultuurvertegenwoordigers*. Elke vaksectie levert een sectiecultuurcoördinator en deze persoon is de contactpersoon en gesprekspartner van de cultuurcoördinator. In jaarlijkse werksessies is gewerkt aan meer verbinding van het cultuurprofiel met de vaklessen van niet-kunstvakken. Gedurende twee schooljaren is er gezamenlijk een kunstbezinningsmaand of een kunstbezinningsweek vormgegeven. De bezinning (een klassengesprek aan de hand van een thema), bij aanvang van het 4^e uur, waren in deze periode gelinkt aan kunst/cultuur en zorgden ervoor dat door de hele school over kunst of cultuur gepraat werd.

De afgelopen jaren is er met de secties gewerkt aan het Meander Cultuur DNA om zo de imbedding van het profiel bij andere vakken meer zichtbaar te maken en een nieuwe impuls te geven. Elk vak werkte aan een webpagina waarin het vak wordt gelinkt aan de wereld van kunst & cultuur aan de hand van inspirerende voorbeelden en opdrachten uit de les.

Ook is er onderzoek gedaan naar de participatie van leerlingen wat betreft het aanbod aan kunst en cultuur bij ons op school. Uit dit onderzoek (zie bijlage) bleek dat de participatie groter was dan gedacht. Onder de vwo-leerlingen kiest 30-40% een kunstvak als examenvak. Op de havo is dat 20-30% en onder de mavo-leerlingen was dit al 15-25%, ondanks dat er nog niet voor muziek kon worden gekozen. We doen deze onderzoekjes om te kijken naar hoe het draagvlak onder leerlingen is en om te zien of er zaken moeten veranderen. Naar aanleiding van de uitkomsten van een andere, gedane meting weten we nu bijvoorbeeld dat er heel wat leerlingen een 2^e kunstvak zouden willen kiezen. Dit is dan ook ingebracht als agendapunt bij de commissie die hierover gaat.

Betrokkenheid management

Een van de MT-leden heeft het cultuurprofiel in portefeuille. Zoals alle portefeuilles is deze onderdeel van de kwaliteits-jaarcyclus van de schoolleiding. Los van de gesprekken binnen deze cyclus is het MT ook betrokken bij het wel een wee van ons kunst-cultuurprofiel en vinden er regelmatig gesprekken plaats tussen cultuurcoördinator en MT leden.

Ook is het MT altijd vertegenwoordigd bij de vele optredens, concerten, exposities en voorspeelavonden. Natuurlijk, omdat dit een uitgelezen kans is om te genieten van kunst en cultuur, maar ook omdat ons cultuurprofiel op deze momenten in de zogenaamde etalage staat en dat met aanwezigheid de relevantie van het cultuurprofiel onderstreept wordt en de leerlingen gezien, aangemoedigd en gecompimenteerd worden.

Taken cultuurcoördinator

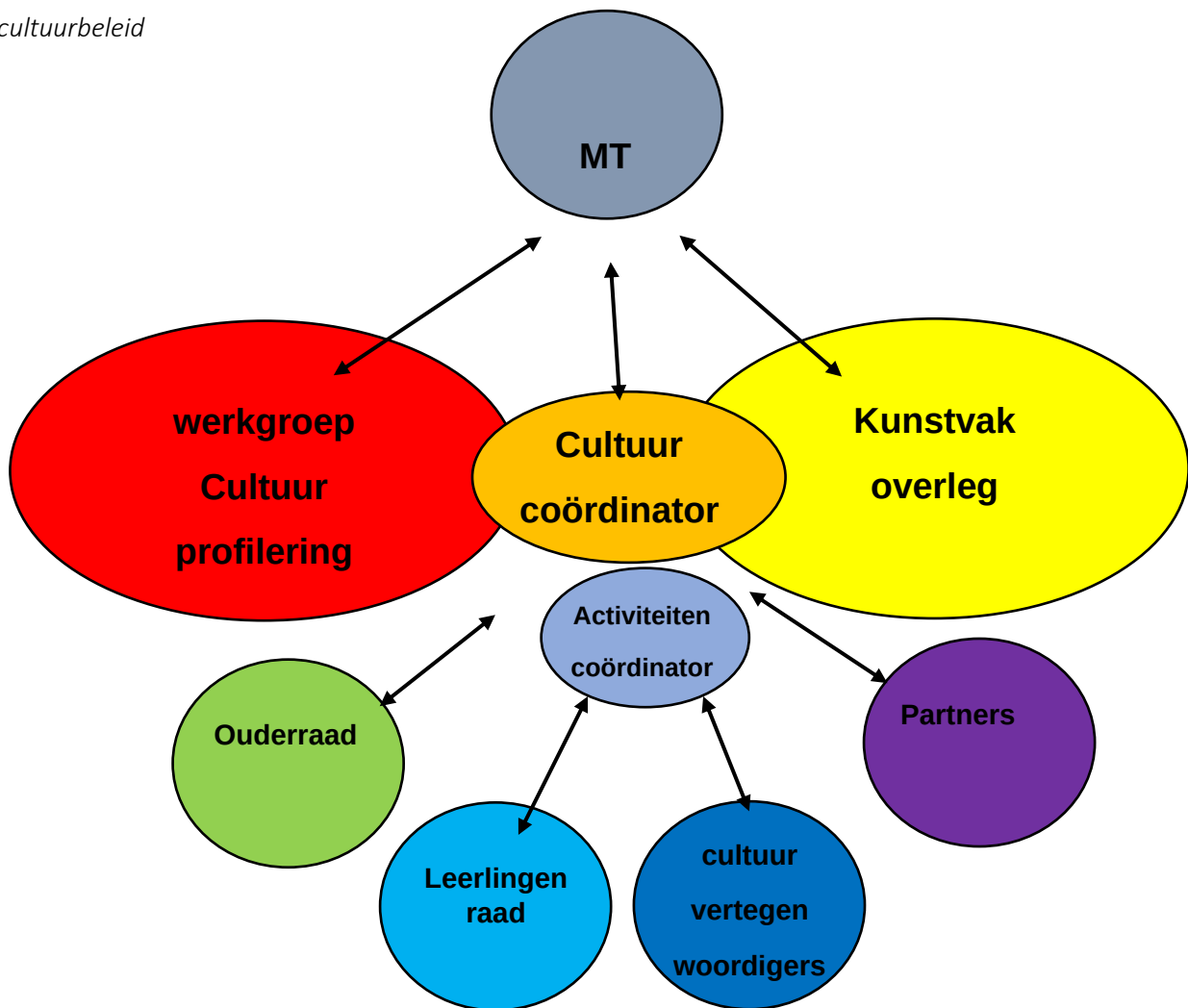
- De cultuurcoördinator is de eerstverantwoordelijke wat betreft de programmering van kunst en cultuur in het curriculum. De coördinator overlegt met de verschillende teams over de verbinding tussen schoolvakken en kunst en cultuur. Met de teams en secties stelt zij een overzicht op van onderwerpen die de verschillende schoolvakken in hun programma aan de orde laten komen. Daarnaast ziet de coördinator er op toe dat de diverse kunstdisciplines (film, beeldend, dans, architectuur, muziek, literatuur, drama, design, fotografie) evenwichtig aan bod komen.
- De cultuurcoördinator is de vormgever en bewaker van het cultuurprofielplan. Hij/zij oriënteert zich diepgaand op de positie en mogelijkheden van kunstvakken t.a.v. de pedagogische visie/maatschappelijke opdracht van het Meander College en adviseert gevraagd en ongevraagd de schoolleiding hierover.
- De cultuurcoördinator regelt de aanvraag voor de CJP-passen en verdeelt het budget dat aan deze cultuurkaarten gekoppeld is.
- De cultuurcoördinator bezoekt waar mogelijk congressen, conferenties en discussiebijeenkomsten om de visie van de school verder te ontwikkelen en de voorwaarden voor deze ontwikkeling te signaleren en in kaart te brengen.
- De cultuurcoördinator is de organisator van het cultuurtraject, hierbij ondersteund door een activiteitencoördinator.
- De cultuurcoördinator bewaakt de kwalificatie/certificering als cultuurprofielschool en levert een actieve bijdrage aan het landelijke netwerk via de Vereniging van CultuurProfielScholen.
- De cultuurcoördinator bouwt aan een netwerk met de culturele instellingen en vakopleidingen in Zwolle en omgeving.



Jaarlijks wordt er een beeldend werk uitgekozen voor de kerstkaart van het Meander die naar alle externe relaties wordt verstuurd. Een mooi visitekaartje en dito compliment voor de leerling.

Organisatiestructuur

cultuurbeleid



Onderwijstijd en cultuurprofiel

De actuele lessentabel is opgenomen in de Schoolgids 2022-2023. De lessen op onze school duren 45 minuten, waarna er 5 minuten wisseltijd is.

Podiumvak

Het Podiumvak is een 2-uurs vak voor alle leerlingen in klas 1, 2 en 3. Het is een van de handelsmerken van het Meander College onder de noemer *Podium voor jouw talent!* Er kan gekozen worden uit vijf verschillende podiumvakken:

Podium Beeldend, Podium Theater, Podium Muziek, Podium Techniek en Podium Sport.

Deze vakken worden gegeven náást de vier basiskunsvakken. Ze zijn bedoeld om extra verdiepend en thematisch te kunnen werken. Elke brugklasleerling heeft 1 uur per week tekenen, 1 uur handvaardigheid, 1 uur drama en 1 uur muziek.

Heeft een leerling affiniteit met beeldend, dan kiest hij/zij het Podiumvak Beeldend. Dit wordt gegeven (net als de andere vakken) in een gemengd-niveaunklas van gelijkgestemden: mavo-, havo- en vwo-leerlingen door elkaar. Deze leerlingen heeft dus 4 uur beeldende vorming per week. Hetzelfde geldt voor de andere Podiumvakken. Zo kun je in de brugklas wel 5 uur sporten (3 uur basis + 2 uur Podium Sport) of drie uur Muziek (1 uur basis + 2 uur Podium Muziek).

Toelichting op de lessentabel: mavo en 6-jarige havo

- Op de mavo volgen leerlingen tot en met klas 2 de vakken tekenen, drama, handvaardigheid (half jaar), muziek (half jaar) en twee uur Podium. Deze verdeling is in 2021-22 gemaakt, om zowel voor Teken en als voor Muziek een doorgaande lijn naar het keuze-examenvak te kunnen maken. Tot die tijd bestond er nog geen examenvak Muziek en daarom ook geen Muziek in klas 3.
- In M3 en MH3 is er geen regulier drama meer. Leerlingen kunnen uiteraard wel kiezen voor Podium Muziek of Podium Theater, zodat ze nog twee uur per week samen met havo 3 en atheneum 3 aan projecten werken. Omdat er geen examenvak Drama op mavo bestaat, heeft het niet zo veel zin om deze lacune te verhelpen. Zeker niet omdat het beroepsgerichte vak op het vmbo straks óók ruimte op de tabel opeist.
- In klas 3 en 4 kunnen leerlingen Teken en of Muziek als examenvak kiezen. In klas 3 krijgen zij dan 2 uur Teken en resp. 3 uur muziek; en in klas 4 krijgen zij 4 uur Teken en resp. 3 uur Muziek. Wij denken na over de vraag of het mogelijk moet worden twee kunstvakken in het pakket te kiezen. Maar gezien de complexiteit van het rooster en de geringe doorstroomrelevantie voor vervolgopleidingen staan wij niet te trappelen om dat mogelijk te maken.
- Het Kunstvak (KCKV voor vmbo) staat niet apart op de lessentabel en heeft geen eigen contactuur. Het is op PTA-niveau verweven in het cultuurtraject. Leerlingen volgen voorstellingen en workshops) en gaan op excursie naar Amsterdam (met reflectie-opdrachten). Aan het eind van klas 3 kijken zij in hun eindverslag terug op hun eigen culturele ontwikkeling in de onderbouw en het gekozen podiumvak. Het domein oriëntatie op leren en werken heeft nog geen aandacht.

Toelichting op de lessentabel: havo en atheneum

- Op de havo en het atheneum volgen leerlingen in klas 1 en 2 alle kunstvakken, te weten Teken en, Handvaardigheid, Drama en Muziek. Daar bovenop volgen zij één van de vijf door henzelf gekozen podiumvakken. Twee uur per week, geclusterd mavo-havo-vwo samen.
- In havo 3 en vwo 3 wordt de leerlingen alleen nog teken en en muziek aangeboden, geen drama of handvaardigheid.
- In de bovenbouw kan men binnen elk profiel teken en en muziek, beide oude stijl, kiezen. Drama als eindexamenvak heeft bestaan tot 2015, waarna het werd afgeschaft, omdat het te weinig gekozen werd (negen leerlingen totaal in havo 4-5 en atheneum 4-5-6). Bij wijze van compensatie heeft drama sindsdien als enige Podiumvak in de bovenbouw een vervolg: Podium Theater Bovenbouw. op Podium Theater (onderbouw). De afwezigheid van drama als examenvak heeft dus geen consequenties voor het aanbod of niveau van de theaterproducties. Voor bovenbouwleerlingen is er echter geen mogelijkheid om de praktijk te combineren met vaktheorie en de algemene cultuurgeschiedenis (Kunst Algemeen). Dat lijkt echter noch door de sectie, noch door de 'bovenbouwers' Theater als een gemis te worden ervaren.

- Het vak CKV wordt gegeven in havo 4, atheneum 4 en 5. De contacttijd is daar niet helemaal toereikend voor het programma. Voor havo (120 slu) staat 1,5 uur op jaarbasis op het rooster en voor vwo (160 slu) 2 jaar lang 1 uur op jaarbasis. Daar staat dan wel tegenover dat de leerlingen tot aan het eindexamen deelnemen aan het Cultuurtraject, met voorstellingen, excursies en workshops.

Financiën

Er zijn drie geldstromen van belang waar het gaat om het cultuurtraject:

1. *Het Meander vraagt 25 euro voor cultuur in de vorm van een vrijwillige ouderbijdrage.*
2. *De school neemt deel aan CJP. Uit het budget van de ouderbijdrage wordt 10,50 euro gestort in de CJP-pot, waarvoor we voor elke leerling en collega een CJP pas krijgen én 5 euro per leerling.*
3. *De 3^e stroom is het basisfonds van de gemeente Zwolle waar wij als CultuurProfielSchool recht op hebben. Het Meander stort 3 euro per leerling en ontvangt vervolgens hetzelfde bedrag uit dat fonds extra.*

In totaal is er €33,50 per leerling beschikbaar voor het cultuurtraject. Zie bijlage voor een overzicht van de financiën van het cultuurtraject van dit schooljaar.

Aanvullende financiering

Naast het *Basisfonds* is er in Zwolle een extra beloning voor scholen die investeren in cultuureducatie. Het *Plusfonds* is beschikbaar voor alle scholen die een cultuurbeleidsplan hebben opgesteld, met daarin een visie op cultuur en een activiteitenplan. Scholen kunnen een subsidieaanvraag indienen voor cultuureducatieve activiteiten die aansluiten bij de visie van de school. Wij zetten het Plusfonds in voor extra projecten.

Proeftuinen (ook een subsidie van de gemeente Zwolle) is ontstaan vanuit de behoefte van scholen en dan met name vanuit de leerlingen. In de proeftuinen worden nieuwe vormen van cultuureducatie ontwikkeld die aansluiten bij de belevingswereld en leervragen van jongeren. Aanbieders mogen in een soort experiment nieuw educatiemateriaal ontwikkelen, samen met leerlingen en docenten. Voor de tijd die het kost om dit materiaal te ontwikkelen, is geld beschikbaar vanuit het Fonds Cultuureducatie. We hebben al een aantal keer gebruik gemaakt van het fonds Proeftuinen.

Voor de podiumvakken vragen we een *extra bijdrage podiumvakken* in de vorm van een vrijwillige ouderbijdrage van 50 euro per jaar voor klas 1 t/m 3. Daarvoor krijgen de leerlingen per jaar een Podiumdag met workshops van Kleinkunstig en een Podiumdag met een excursie.

Cultuurprofiel in begroting en formatie

In het Schoolplan 2019-2023 en het Tweejaarsplan 2021-23 is verdieping en verankering van het cultuurprofiel één van de vier pijlers. Het is dan ook zaak dat het cultuurprofiel goed belegd is in de formatie en begroting. Met 'goed' wordt in dit verband structureel en ruimhartig bedoeld.

Voor collega's die een rol vervullen binnen het cultuurprofiel zijn de volgende taakvergoedingen opgenomen in het formatieplan:

- Cultuurcoördinator 250 uur
- Meander Bigband 300 uur 2 muziekdocenten
- Werkgroep Cultuurprofilering 140 uur 4 personen)
- Uit Nationaal Programma Onderwijs
extra culturele activiteiten 100 uur bijv. vrijdagmiddagatelier.
- Begeleiding tournees, theaterproducties en concerten
niet-gespecificeerde inzet collega's en vrijwilligers.
- Op het Meander zijn vijf activiteitencoördinatoren actief (totaal 450 uur) en een
organisator/coördinator onderwijs. Een deel van hun tijd gaat – projectgewijs – zitten in
cultuur gerelateerde activiteiten. Dat kan bijvoorbeeld ook in de vorm van medewerking van
een band aan de diploma-uitreiking, deelnemen aan een fotografiewedstrijd of een
kerstconcert in samenwerking met Jeugdorkest De Vuurvogel.

Verder is er sprake van een substantiële, financiële inzet voor cultuur op het Meander College:

- Ruime budgetten voor de kunstvakken
- €500 bijdrage aan de theaterproductie
- De contributie van de VCPS à 5000 euro
- Recente investeringen:
 - vernieuwing entree met kunstzinnige uitstraling
 - renovatie en inventaris 2 tekenlokalen
 - renovatie en inventaris handvaardigheidslokaal, technieklokaal en magazijnen,
 - renovatie aula met kunstzinnige uitstraling
 - herinrichting keldertheater tot muzieklokaal, nieuwe inventaris.
- Toekomstige investeringen:
 - 2 muziekstudio's (realisatie huidig schooljaar)

Ruimtes

Algemeen

Het Meander College is gevestigd in een, inmiddels afgeschreven, schoolgebouw uit 1977. Er zijn ideeën om de school ofwel te vernieuwbouwen op dezelfde locatie, ofwel om elders op het terrein volledige nieuwbouw te realiseren. Onze school is onderdeel van een multifunctioneel centrum en vormt samen met wijkcentrum De Bolder en bibliotheek Stadkamer één complex in winkelcentrum Aa-Landen. Momenteel vinder er verkennende gesprekken plaats over de gebiedsontwikkeling in de Aa-landen. Er zijn verschillende partijen die het initiatief hebben genomen tot samenwerking aan een nieuw te ontwikkelen gebouw: de 'Droom van de Aa-landen'. De neerslag hiervan is in documentvorm aangeboden aan de gemeente.

Verder speelt dat het gebouw al jaren te krap is voor het aantal leerlingen. Het gebouw is ontworpen voor 1000 leerlingen en inmiddels staat de teller bijna op 1300. Op het plein is een unit geplaatst van twee verdiepingen. Verder wordt er gebruik gemaakt van Wijkcentrum De Bolder waar twee ruimtes zijn ingericht als leslokaal. De laatste jaren zijn er forse investeringen gedaan om ál te gedateerde ruimtes een update te geven. Dat geldt voor de entree, de receptie, de aula, de twee grote nieuwe dramalokalen, de twee tekenlokalen, het techniek- en het handvaardigheidslokaal en recent de personeelskamer en aangrenzende kantoorruimtes. Daarnaast worden in hoog tempo de oude projectieborden vervangen door eigentijdse smartboards.

De 'kunstplint'

Met de kunstplint worden de kunstvaklokalen op de begane grond aangeduid (Oost 1). Dit gebied bestaat uit een muzieklokaal, twee tekenlokalen, een handvaardigheidslokaal en een lokaal voor Natuur & Techniek. Op de eerste verdieping zijn twee grote dramalokalen, elk met ca. 100 vierkante meter vloeroppervlak. En in de kelder bevindt zich een provisorisch, tweede muzieklokaal. Dit tweede lokaal is dit jaar gerealiseerd, omdat er na invoering van het mavo-examenvak muziek een derde muziekdocent moest worden aangesteld. Hierdoor kon er niet langer lesgegeven worden in één lokaal.

De recentelijk vernieuwde teken-, handvaardigheid- en technieklokalen hebben een fris en geordend interieur met extra geavanceerde schoolborden. Behalve een nieuwe inventaris is ook voorzien in slimme bergingen voor materiaal. Het muzieklokaal is niet vernieuwd, maar wel zeer goed uitgerust en voorzien van akoestische plafonds, wandbekleding en decibelmeters. De dramalokalen op de eerste verdieping zijn drie jaar oud en hebben eveneens een eigen berging en licht- en geluidsinstallatie.

In de kelderruimte (het tweede muzieklokaal) worden ca. zes lessen per week gegeven. Het lokaal heeft een beperkt oppervlak, een laag plafond en grenst aan de ruimte waar de verwarmingsinstallatie staat. Dat maakt het geschikt voor een beknopte instructie, maar het is geen volwaardig vaklokaal. Er zijn verbeteringen aangebracht voor temperatuurbesturing en luchtbehandeling en er is nieuw instrumentarium aangeschaft. Het wachten is op de muziekstudio's die rond de kerstvakantie zullen worden gebouwd. Ook daarna zal de situatie nog niet ideaal zijn, maar is het musiceren in groepjes in ieder geval haalbaar. De ruimte is op dit moment wel geschikt als oefenruimte en hier wordt veelvuldig gebruik van gemaakt door leerlingen.

Uitstraling

Wie het Meander College binnenloopt, staat meteen oog in oog met beeldend werk dat door leerlingen is gemaakt. Over de entree is nagedacht en deze dient als visitekaartje voor ons cultuurprofiel. Zo is bij binnenkomst meteen duidelijk dat fantasie en creativiteit een centrale plek innemen op onze school. Verder is door de gehele school werk van leerlingen te bewonderen, alsmede fotomateriaal van theater- en muziekvoorstellingen en concertreizen van de Meander Bigband.

In de gerenoveerde aula hangen enkele grote kunstwerken die tot stand zijn gekomen in samenwerking met examenleerlingen die tijdens de diploma-uitreiking hun 'finishing touch' hebben gegeven. De aula wordt, behalve als pauzeruimte, ook ingezet voor voorstellingen van Podium Theater, kerst- en paasvieringen en beschikt over professioneel licht en geluid en een kelder voor rekwisieten. Wanneer er producties draaien, is de school tot in alle uithoeken volgestouwd met decorstukken en soms wel 100 kostuums. Wie zijn ogen de kost geeft, kan zomaar een scheepsramp van de Titanic tegenkomen of een badkuip.

H5. Evaluatie en ontwikkeling

Evaluatieprocedure

Elk schooljaar formuleert de cultuurcoördinator een cultuurprofiel-actieplan. Hierin staan de ambities en doelen ingedeeld volgens de domeinen van de VCPS. Per actie of doel wordt aangegeven wie er verantwoordelijk is en op welke termijn e.e.a. zal worden gerealiseerd. Het actieplan bevat doelen afkomstig uit de teamplannen van het MT en doelen vanuit de werkgroep cultuurprofilering, als ook losse acties waaraan gewerkt wordt door de kunstvakken of cultuurcoördinator.

Gedurende het schooljaar werken de verschillende 'stakeholders' aan de acties/doelen. De cultuurcoördinator is eindverantwoordelijk. Tegen het einde van het schooljaar wordt het actieplan geëvalueerd. Dit levert een sterkte-zwakte analyse op (jaarverslag). De verbeterpunten worden besproken met de werkgroep cultuurprofilering en verwerkt in het nieuwe cultuurprofiel-actieplan voor het daaropvolgende schooljaar. De gemaakte sterkte-zwakte analyse vormt tevens de basis voor het jaarlijkse juni gesprek/evaluatie met het MT over het cultuurbeleid.

De werkgroep cultuurprofilering stelt elk jaar een eigen *kwaliteitstroom* op (voorheen OnePagePlan) die voortvloeit uit de eigen missie en agenda + de in het cultuurbeleid-actieplan geformuleerde actiepunten. Deze kwaliteitstroom is onderdeel van de evaluatiecyclus op het Meander College en wordt jaarlijks besproken met het MT lid dat deze werkgroep in portefeuille heeft.

Ook de leerlingen- en de ouderraad worden betrokken bij de evaluatie van het cultuurbeleid. De cultuurcoördinator organiseert jaarlijks een gesprek en verwerkt de feedback in het nieuwe actieplan. Gedurende de coronaperiode heeft deze evaluatie helaas niet altijd plaatsgevonden, maar het is de ambitie om dit jaarlijks weer op te pakken.

Valentijn actie leerlingenraad

